

Nel nuovo cartellone dell'Accademia concerti, balletti e marionette

Filarmonica, conferme e novità

Da Prêtre a Piovani

dai Momix a Ciccolini

e ai Solisti Veneti

di **LORENZO TOZZI**

SI MUOVE nel solco della tradizione la stagione dell'Accademia Filarmonica Roman. A presentare la stagione, che inaugurerà il prossimo sabato 6 ottobre con **Georges Prêtre** e l'**Orchestra Rai di Torino**, insieme al presidente **Paola Baratta** il direttore artistico **Marcello Panni**, direttore d'orchestra e compositore. «La nostra è sempre una corsa ad ostacoli - esordisce Panni - Come sempre il nostro cartellone non è solo ricco di concerti di qualità, ma anche di spettacoli. Dobbiamo conquistarci un nuovo pubblico e nulla deve essere dato per scontato o intentato».

Dopo Prêtre, che dirige la Settima di Beethoven e il Preludio al pomeriggio di un fauno di Debussy, sarà la volta dell'**Orchestra Giovanile Italiana** diretta da **Gabriele Ferro** (18 ottobre) con la **Nona di Bruckner** e la incompiuta **Decima di Mahler** (vista l'ampiezza dell'**Orchestra di 60 elementi** il concerto si terrà nell'auditorio di Via della Conciliazione). Due gli appuntamenti col **RomaEuropa Festival**: la ben nota **La-la-la Human Steps** (dal 7 novembre al Teatro Olimpico) e la premiata coppia **Akram Khan** e **Sidi Larbi Cherkaoui** nel duo **Zero Degrees** (15 novembre alla Conciliazione).

Gradito ritorno quello dei **Momix** di **Moses Pendleton** in **Passion** (6 marzo). Presenza prenatale delle marionette dei fratelli **Colla** in **Aida** (13 dicembre).

Di qualità gli appuntamenti cameristici con pianisti del calibro di **Ciccolini** (in **Chopin** il

29 novembre), del giovane e lanciatissimo **Ramin Bahrami** (11 ottobre), del grande violoncellista russo **Micha Maisky** (17 gennaio), con il **Wiener Kammerensemble** (22 novembre) o il **Trio Wanderer** (31 gennaio). Barocco doc con il ritorno del gambista spagnolo **Jordi Savall** (28 febbraio) alla guida dell'**Hesperion XXI** in musiche di **Marin Marais**, il **Concerto italiano di Rinaldo Alessandrini** (24 gennaio) in un programma sacro e con la **Cappella della Pietà dei Turchini** di **Antonio Florio** (21 febbraio) in arie, intermezzi e duetti del Settecento napoletano. Ed in primavera (10 aprile) non mancheranno all'appello neppure i **Solisti veneti** di **Claudio Scimone** in pagine virtuosistiche di musica italiana.

Non poteva mancare un angolo per la contemporanea in sinergia con l'Ambasciata di Francia grazie all'**Ensemble Intercontemporain** al Parco della musica (8 maggio), grazie a **Lonquich** (17 aprile) che suona **Berio** e **Bartok** e ad **Andrea Bacchetti** e il **Quarteto Ysaye** (15 maggio) in un medaglione tutto francese. Una novità infine l'attenzione a musica derivata dal folklore con la **Tango Story** di **Luis Bacalov** (10 gennaio), il conclusivo **Era di maggio...** di **Roberto De Simone** (22 maggio) all'insegna delle canzoni napoletane di **Salvatore Di Giacomo**, e la ripresa di **Semo o nun semo** di **Piovani** sulla canzone romana (27 marzo). In Residenz infine il **Quartetto Bernini** (13 marzo nella Chiesa di S. Lorenzo in Lucina) con la voce recitante di **Chiara Muti** ne **Le Sette Ultime parole** di **Cristo** sulla **Croce** di **Haydn** per la settimana pasquale.

